

Не всегда просто описать менталитет той страны, в которой ты как эмигрант прожил много лет. Трудно разобраться в ментальности даже собственной страны, в которой прошла вся жизнь, где, казалось бы, знаешь всё вдоль и поперёк. А автор, видите ли, собрался делать выводы о менталитете трипольцев. Не слишком ли он самоуверен? Не слишком ли много на себя берёт?

Да, слишком.

Увы, выбор у меня следующий: или брать на себя слишком много, или вообще ничего – выключить компьютер и отправиться пить пиво. Второе, конечно, привлекательней. Тем более, что эту книгу мне никто не заказывал, и будет ли она издана – неизвестно. Ну, коль скоро вы её держите в руках, значит она всё-таки вышла. Стало быть пойдём по первому пути – самоуверенному.

Итак, о менталитете трипольцев мы можем только гадать. И догадки эти заключаются в следующем.

Ментальность любого аграрного общества базируется на архетипе земли. Основным этот архетип был и в менталитете трипольцев. Они, как и положено земледельцам, были людьми открытыми, прагматичными, трудолюбивыми. А, учитывая их средиземноморские корни и южное место жительства – общительными, весёлыми, добродушными. О жизнерадостности трипольцев свидетельствует цветовая гамма на их керамике – в залах исторических музеев трипольская экспозиция видна издали. Она яркая, светлая, солнечная – точно полотна Ренуара среди унылых картин тех художников, которые кроме серой краски, других не признают. Если мы глянем на свою домашнюю посуду, а затем на посуду трипольцев, то легко сделаем вывод, кто был более жизнерадостным – они, или мы. А заодно сможем прикинуть, у кого был более тонкий художественный вкус.

В менталитете трипольцев, судя по всему, не было обычной для того времени агрессии и неоправданной жестокости – по системе "инь-ян" они были народностью "инь": мягкой, романтической, женственной. Даже не известно, была ли у них армия.

Триполье – общество гарантированного жизнеобеспечения, имевшее все условия для того, чтобы создать себе высокий комфорт в быту. Особняки у них были по 70-140 кв.м. Сколько квадратных метров насчитывает ваша квартира? Моя – 42. Многие ли из нас сейчас, в XXI веке, живут в собственных двухэтажных коттеджах? А трипольцы жили – это в их обществе было нормой.

Хозяйство и быт у трипольских женщин были чётко отлаженными. Свои аккуратные жилища они украшали орнаментом, росписями, цветами – всё это осталось в современной Украине. В отличие, кстати, от Европы, где здания более массивны и прагматичны. Или же в отличие от однообразных домов средней полосы России.

В те времена, как сейчас в Западную Европу, на земли Триполья массово стекались "эмигранты" – трипольское качество жизни было гораздо выше европейского, да и сама жизнь была куда привлекательней.

Только зажиточное общество способно достичь высочайших успехов в культуре и искусстве. И взлёт трипольского художественного ремесла стал возможен именно благодаря невероятному по тем временам экономическому расцвету трипольского протогосударства, граждане которого имели возможность массово приобретать дорогую качественную посуду и материально обеспечивать мастеров. Богатые, уверенные в завтрашнем дне люди, они могли позволить себе искусно расшитую одежду, украшения из золота и серебра, перстни, бусы из драгоценных камней.

У трипольцев была развита и сельская, и городская культура. Но только городская среда может взрастить творческих гениев: мыслителей, художников, архитекторов – село к таким "бездельникам" равнодушно. И наличие уникальной городской инфраструктуры, прототипов письменных знаков, художественных ценностей, собственные, опередившие время технологии, более раннее по мировым масштабам освоение бронзы, позволяет утверждать, что трипольское общество было в то время одним из самых интеллектуально развитых.

Однако, для хорошей жизни одного интеллекта недостаточно. Необходимо ещё трудолюбие – о высокой трудоспособности трипольцев свидетельствует и качество, и количество произведённой ими продукции.

Ни одно трипольское поселение не существовало на одном месте более трёх поколений. Это понятно – за это время вырубались леса, выбивалась дичь, истощалась земля. Но странно то, что, меняя место жительства они дотла сжигали свой старый город. Зачем – не известно. Жертвовали дома богам? Не хотели, чтобы родовое гнездо заняли посторонние? В общем – "до основанья, а затем...". Нам остаётся лишь сделать вывод, что для них была характерна готовность начать жизнь с чистой страницы.

[Фотогалерея](#)

[Фильмы о Трипольской цивилизации](#)

Ещё о Трипольской цивилизации:

[Пражский учитель.](#)

[Биография Викентия Хвойко.](#)

[Музей «Древнейшая Аратта – Украина», село Триполье.](#)

[Трипольское наследие.](#)

[Трипольские протогорода.](#)

[Катастрофа 3200 года до н.э.](#)

[Являются ли трипольцы предками украинцев?](#)

[На рубежах истории.](#)

[Трипольская общность.](#)

[Экономика Триполья.](#)

[Трипольская культура.](#)

[Архитектура трипольцев.](#)

[Религия трипольцев.](#)

[Язык трипольцев.](#)

[Письменность трипольцев.](#)

[Паутина тысячелетий.](#)

{jcomments on}